

**«Консультация для родителей „Играем в музыкально-дидактические игры дома“» размещена в разделах**

Составила: музыкальный руководитель Габдуллина В.Г.

Основное назначение **музыкально-дидактических игр** – формировать у детей **музыкальные способности**, в доступной игровой форме, помочь им разобраться в соотношении звуков по высоте, развить у них чувство ритма, тембровый и динамический слух. **Музыкально-дидактические игры** обогащают детей новыми впечатлениями, развивают у них инициативу, самостоятельность, способность к восприятию, различению основных свойств **музыкального звука**.

**Музыкально-дидактические игры** должны быть просты и доступны, интересны и привлекательны. Только в этом случае они становятся своеобразным возбудителем желания у детей **петь, слушать, играть и танцевать**. Если дети сами принимают активное участие в их изготовлении, становятся наиболее любимыми и желанными. Например, ребята могут вырезать ритмические карточки и кружочки-ноты и приклеить с обратной стороны фланель, чтобы использовать их на фланелеграфе, или подобрать **дома в журналах картинки**, необходимые для игр, таких как «*В поезде*», «*Что делают мишки?*», «*Из какой мы песни?*» и др. В этом им могут помочь **родители**. Если они поучаствуют в этом, то от совместного труда ребенок получит дополнительные эмоции, а если **родители организуют музыкально-дидактическую игру дома**, то эмоциям не будет предела.

Можно выделить 3 группы **музыкальных игр** :

**игры на развитие внимания**

**игры на развитие памяти**

**игры на развитие мышления**

По форме проведения **игры подразделяются на** :

Статические **игры** развивают собранность, помогают снять мышечное напряжение, сохранять равновесие тела, быстро выполнять двигательные действия без физических усилий.

Подвижные **игры с правилами** развивают волевую сферу, быстроту реакции на звуковой раздражитель, формируют коммуникативные способности.

**Игры с речью** развивают вокально-слуховую и двигательно-слуховую координацию, нормализуют процессы регуляции темпа и ритма.

**Игры-шутки** активизируют слуховое восприятие, формируя фонематический слух, и все стороны **музыкально-слуховых представлений**.

Артикуляционные **игры** укрепляют мышцы языка, зева, губ, щек, голосовых связок, активизируют подвижность верхней и нижней челюсти.

**Игры-забавы** побуждают к творческой активности, инициативе, развивают зрительное восприятие посредством укрепления зрительной мышцы и зрительного нерва, формируют творческие способности.

**Игры-загадки** развивают логическое мышление, сообразительность, стремление ребенка к осознанным умственным и практическим действиям.

Ритмические **игры** направлены на усвоение **музыкальной речи**, интонационную выразительность звука, слога, фразы, предложения, части и всего законченного **музыкального** и речевого построения с помощью двигательных упражнений под **музыку**.

Развивающие **игры** можно проводить в любую выдавшуюся свободную минутку, это не займет много времени, а польза очень велика! Предлагаю вам несколько **музыкально-дидактических игр**. **Поиграйте с ребенком.**

### **Игры-упражнения дома с детьми**

#### 1. «Найди игрушку»

Найти игрушку, слушая громкость звучания. Игровой материал. Любая игрушка. Дети выбирают водящего. Он уходит из комнаты. Все договариваются, куда спрятать игрушку. Водящий должен найти ее, по громкости звучания песни, которую поют все **играющие** или песня звучит в записи: звучание усиливается по мере приближения к месту, где находится игрушка, или ослабевает по мере удаления от нее. Если ребенок успешно справился с заданием, при повторении **игры** он имеет право спрятать игрушку. Игру можно провести как развлечения.

2. «Послушай и повтори».- **игра** на развитие ритмического слуха. Эта **игра** проводится дома за столом. Взрослый берет карандаш, простукивает им любой ритмический рисунок по столу. Предлагает ребенку повторить его, прохлопав в ладоши.

3.«Веселые колпачки»– **игра** на развитие ритмического слуха. Для **игры** берем два колпачка от лака, шампуня или две пробочки от пластиковой бутылки. Ребенок придумывает ритмический рисунок, простукивает его колпачками. Взрослый должен повторить хлопками в ладоши.

#### 4. «Аплодисменты»

Одна из самых простых **музыкальных** игр – на запоминание прохлопанного ритма. Возможны несколько участников и ведущий. Первый из участников придумывает простейший ритм и прохлопывает его в ладоши. Следующий должен точно, без ошибки его повторить и придумать следующий ритм, который передается таким же образом дальше.

5.«Давайте хохотать»– **игра** на развитие музыкальной памяти. Взрослый «прохохотывается» (на слог «ха» поет) любую знакомую ребенку песню, тот отгадывает. Потом песню загадывает ребенок.

6.«Непослушный мячик»– **игра** на развитие динамического слуха. **Игра** проводится по принципу **игры** «Холодно-горячо». Взрослый прячет где-то дома мячик (или какую-либо игрушку). Начинает петь знакомую песню, ребенок под это пение ищет игрушку. Если взрослый поет

тихо, значит **игрушка находится далеко**, если громко – то близко. Потом игрушку прячет ребенок.

#### 7. «Отгадай, что звучит»

**Игра на развитие музыкальной памяти.** У вашего ребенка есть любимая аудиокассета или CD-диск с детскими песнями. Дайте прослушать ребенку отрывок любой песенки (*но не сначала звучания*). Ребенок отгадывает и называет песню или исполнителя, сам ее напевает. Если вы слушаете с ребенком популярную инструментальную классическую **музыку**, то эту игру можно провести так: ребенок отгадывает отрывок **музыки**, напевает его и называет (*по возможности*) **солирующий музыкальный инструмент**.

Именно благодаря использованию **музыкально-дидактических игр** у детей развиваются **музыкально-сенсорные**, а также и общие **музыкальные способности** – чувство ритма и ладовый слух. **Музыкально-дидактические игры** направлены на развитие этих основных **музыкальных способностей**, которые необходимы ребёнку для полноценного восприятия **музыки**, её понимания, а значит, и более гармоничного развития в целом.